



## Objectif

Maîtriser les fonctionnalités et les procédures principales d'un logiciel de compositing de référence.

## Participant

Toute personne souhaitant être formée aux principes fondamentaux du compositing et du trucage vidéo Professionnels de l'image (assistants monteurs, monteurs, réalisateurs...).

## Moyens pédagogiques

Un Ordinateur et un support de cours par stagiaire

## Validation des Acquis

Exercices de mise en application tout au long de la formation, questionnaire d'évaluation fin de formation

## Prérequis

Pratique régulière du montage virtuel et désireux d'enrichir leur pratique créative. Ce stage nécessite des bases en informatique.

## Programme

### 1. Notions de base d'une image informatique

- Les différents formats informatique et vidéo
- Pixels carrés et rectangulaires
- La résolution.

### 2. Prise en main du logiciel

- Etude de l'interface et des outils, le chutier, le visualiseur, la palette d'outils, la chronologie, roto-pinceau.
- Paramétrage de l'interface
- Logique de travail du logiciel

### 3. L'animation

- Notions de base
- Animation automatique
- Création d'une composition
- Animation simple sans source extérieure et prévisualisation RAM
- Gestions des images clés
- Notion d'interpolation
- Espace et temps
- Le point d'ancrage et particularités
- Suivi de cible



- Animation sur tracé et options

#### 4. Les calques

- Notions fondamentales sur les calques
- Manipulations des calques
- Les calques nuls et leurs applications
- Exploitation des fonctions avancées
- Flou directionnel

#### 5. Modes, masques et caches

- Notion de luminance, de chrominance, de couche alpha
- Outils et modes de transfert
- Les masques et leurs propriétés
- Masquage par différences de couleurs (incrustation sur fond bleu et vert)
- Outils trait et remplissage
- Le morphing de masque
- Les caches par approche
- Les modèles et l'option (transparence, mode de fusion, ajout alpha)
- Correspondance avec les logiciels Photoshop et Illustrator.

#### 6. Les principaux effets

- Application des effets
- Les calques d'effets et propriété
- Solides et effets
- Principaux effets

#### 7. Importation et rendu

- Importation et interprétation
- Importation de calques 3D depuis Photoshop
- La file d'attente de rendu
- Normes de diffusions web, télé et commerciales
- Rappel sur les standards utilisés en Europe et en dehors
- Compression multimédia, CD-ROM, Internet, codecs de compression

#### 8. Exportation aux différents formats